

VEIC853008 - A5BCAAE - REGISTRO PROTOCOLLO - 0000018 - 03/01/2023 - IV.5 - U



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE CHIOGGIA 2
Via S. Marco, 25 – 30015 CHIOGGIA VE
Cod. Min. VEIC853008 Cod. Fiscale 91020320270 Distretto Scolastico n. 56
TEL. 041 5507012 - 0415509259 – FAX 041400821
EMAIL veic853008@istruzione.it – PEC veic853008@pec.istruzione.it

CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI DI SVILUPPO DI ARTE E IMMAGINE

Fonte normativa: Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione

	SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>Comunica, esprime le proprie emozioni e le racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <ul style="list-style-type: none">- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.- Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalla tecnologia.	<p>Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastiche ed anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale. Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in base alle funzioni comunicative tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>Legge ed interpreta le proprie produzioni.</p> <ul style="list-style-type: none">- Osserva e descrive immagini di vario tipo.- Sviluppa interesse ed osservazione verso le immagini.	<p>Osserva, inizia a decodificare e a descrivere immagini di vario tipo e messaggi multimediali. Ne individua le informazioni principali e il senso globale.</p>	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.- Analizza e descrive beni culturali utilizzando la terminologia specifica della disciplina.- Legge le opere più significative dell'arte, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE OPERE D'ARTE</p>	<p>Sviluppa curiosità verso le caratteristiche che diversificano le opere d'arte.</p>	<p>Conosce i principali beni artistico - culturali presenti nel territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> <ul style="list-style-type: none">· Apprezza opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.	<p>Conosce i beni principali del patrimonio culturale-artistico ed ambientale del proprio territorio; è rispettoso e sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none">· Comprende la funzione sociale dell'arte e il valore di bene comune.· Riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.
--	---	---	--

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

Classe prima

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi.	<ul style="list-style-type: none">● I colori.● Le forme.● Elementi della natura e elementi fantastici.	<ul style="list-style-type: none">● Avvia delle modalità personali per osservare e rappresentare la realtà e per utilizzare strumenti e materiali.● Rappresentare graficamente esperienze vissute.● Rappresentare graficamente storie ascoltate.● Colorare un disegno scegliendo liberamente il colore seguendo le indicazioni dell'insegnante.● Utilizzare differenti tecniche con diversi strumenti e materiali.● Utilizzo della LIM.
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI Leggere, comprendere e descrivere immagini appartenenti al linguaggio figurato e al patrimonio artistico.	<ul style="list-style-type: none">● Concetti topologici.● Oggetti di uso comune.● Rispettare una sequenza di ritmi.	<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere e nominare i colori.● Orientarsi nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini (destra/sinistra, sopra/sotto, davanti/ dietro, vicino/lontano, rapporto orizzontale/verticale/obliquo).
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.	Lettura di un'immagine.	Riconoscere che un'immagine presenta elementi legati alla realtà.

Classe seconda

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Realizzare produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● I colori e le forme. ● I colori primari, secondari e complementari. ● Tecniche manipolative: ritaglio di forme e sagome, collage, origami, stampa. ● Forme geometriche e degli elementi della natura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Avvia delle modalità personali per osservare e rappresentare la realtà e per utilizzare strumenti e materiali. ● Rappresentare graficamente esperienze vissute. ● Rappresentare graficamente storie ascoltate. ● Usare i colori primari. ● Combinare i colori primari al fine di ottenere i colori secondari. ● Usare lo spazio bianco del foglio in modo funzionale. ● Colorare un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante. ● Avviarsi alla rappresentazione delle forme e all'uso del colore in modo appropriato alla realtà o in modo fantastico, secondo le consegne. ● Usare differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, pongo, stoffa..) anche di facile consumo. ● Utilizzo della LIM.
<p style="text-align: center;">OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p> <p>Leggere, comprendere e descrivere immagini appartenenti al linguaggio figurato e al patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi del linguaggio visivo: <ul style="list-style-type: none"> ● linee; ● colori; ● forme. ● Orientamento nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini (destra/sinistra sopra/sotto, davanti/dietro in alto/in basso, vicino lontano, rapporto orizzontale/verticale...) ● Rispettare una sequenza di ritmi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi essenziali. ● Orientarsi nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini.
<p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere gli spazi di un ambiente. ● Ambienti: nozioni di sfondo e primo piano. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere un'immagine con elementi astratti/non realistici. ● Cogliere la funzione degli ambienti.

Classe terza

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Realizzare produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le più comuni tecniche pittoriche e plastiche: pittura, collage, fotografia e le loro commistioni. ● Colori primari, secondari e complementari. ● Descrivere verbalmente le emozioni che suscitano le immagini. ● Associare un'immagine ad una melodia e viceversa. 	<p>Acquista dimestichezza nell'uso di diversi materiali e tecniche (stencil, timbri con ortaggi e frutta, il graffito e le tempere).</p>
<p style="text-align: center;">OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p> <p>Leggere, comprendere e descrivere immagini appartenenti al linguaggio figurato e al patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispettare una sequenza di ritmi. ● Colori primari, secondari e complementari. ● Conoscenze di opere caratteristiche dei periodi storici analizzati. ● Elementi della comunicazione per immagini. ● Il linguaggio del fumetto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i colori primari, secondari e complementari. ● Riconoscere la valenza espressiva e comunicativa di colori e accostamenti. ● Osservare, esplorare, descrivere e leggere le immagini (quali opere d'arte, fotografie manifesti, fumetti e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip ecc.). ● Verbalizzare emozione e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini. ● Distinguere diverse arti visive (disegno, pittura, scultura, fotografia, cinema, ...). ● Realizzare semplici manufatti caratteristici di alcuni periodi storici analizzati. ● Individuare i diversi tipi di comunicazione (gestuale, verbale, scritta, sonora, musicale, ecc.). ● Individuare gli elementi costitutivi della comunicazione per immagini (emittente, ricevente, messaggio, canale, codice, contesto, scopo). ● Analizzare e riconoscere il linguaggio del fumetto (simboli, immagini, onomatopee...). ● Individuare nelle immagini elementi che coinvolgono emotivamente e verbalizzare le emozioni provate.

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Alcuni quadri d'autore.● Principali forme di espressione artistica.● Opere artistico-culturali del proprio territorio.● Opere artistico-culturali appartenenti ad altre culture.	<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere alcuni elementi essenziali nelle opere d'arte e dell'architettura del territorio.● Conoscere e analizzare le forme artistiche presenti nella storia antica.● Descrivere un'opera/manufatto secondo lo schema che cosa vedo/che cosa penso/cosa suscita.● Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti artistico-culturali.
---	---	--

Classe quarta

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p style="text-align: center;">Realizzare produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le più comuni tecniche pittoriche e plastiche: pittura, collage, fotografia e le loro commistioni. ● I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore. ● Differenza tra segno e linea. ● La linea come elemento del linguaggio visivo. ● Le varie tipologie di linea. ● Le diverse forme geometriche e non. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquista dimestichezza nell'uso di diversi materiali e tecniche. ● Rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti, utilizzando il disegno e il colore in modo personale. ● Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificando o arricchendone i colori. ● Sperimentare differenti tecniche di stesura del colore: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli ecc. ● Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo partendo dall'osservazione di opere d'arte. ● Cogliere il valore espressivo del colore in alcune opere d'arte; elaborare produzioni personali utilizzando i colori in chiave comunicativa.
<p style="text-align: center;">OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p> <p style="text-align: center;">Leggere, comprendere e descrivere immagini appartenenti al linguaggio figurato e al patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Linea e colore. ● Elementi del linguaggio fumettistico <ul style="list-style-type: none"> • linee cinesiche; • vignette; • nuvolette. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare immagini/fotografie di ambienti cogliendo linee, colori, profondità, elementi e gli effetti di luce. ● Conoscere gli elementi principali del linguaggio del fumetto.
<p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p style="text-align: center;">Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Osservare dipinti di diverso tipo e individuarne alcuni elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto e della tecnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare in un'opera d'arte sia antica che moderna gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica dell'artista. ● Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti caratteristici del patrimonio artistico, ambientale e urbanistico.

Classe quinta

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: osserva, descrive e attribuisce significato ad ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche e materiali: matite, pastelli, pennarelli, acquerelli, tempere, colori a cera, gessetti ad olio, ecc... ● Elementi di base della comunicazione iconica (rapporti tra immagini, gesti e movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, espressioni del viso, contesti.) . ● Conoscenza delle principali tecniche espressive. ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolida modalità personali per osservare aspetti della realtà e per raffigurarli applicando le regole della rappresentazione visiva. ● Esprimere un'idea, un sentimento, un'atmosfera, un pensiero, un fatto, con un disegno, una fotografia o con un'immagine. ● Saper costruire sequenze narrative con immagini. ● Scoprire, usando materiali per la produzione di immagini, le varie possibilità espressivo-comunicative. ● Utilizzare varie tecniche pittoriche plastiche emultimediali.
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI Leggere, comprendere e descrivere immagini appartenenti al linguaggio figurato e al patrimonio artistico-culturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rapporto figura/ sfondo. ● Elementi di base della comunicazione iconica. ● Elementi del linguaggio fumettistico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare il rapporto figura/sfondo. ● Descrivere e leggere immagini di vario tipo.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali aspetti formali ed espressivi dell'opera d'arte. ● Principali caratteristiche stilistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Forme, linguaggi, tecniche e stili per comprendere i messaggi di artisti antichi e moderni. ● L'opera pittorica e architettonica del territorio e nelle diverse civiltà storiche.

Classe prima secondaria

Profilo della competenza al termine della secondaria: osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>Realizzare produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli strumenti e le tecniche di base del linguaggio visuale: <ul style="list-style-type: none"> • matite, • graffite, • pastelli, tempera, • tecniche digitali. • ● La comunicazione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ideare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. ● Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva. ● Rielaborare materiali di vario genere, immagini fotografiche, scritte per produrre nuove immagini. ● Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi anche integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline.
<p style="text-align: center;">OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p> <p>Leggere, comprendere e descrivere immagini appartenenti al linguaggio figurato e al patrimonio artistico-culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La grammatica di base della comunicazione visiva: <ul style="list-style-type: none"> • il punto, • la linea, • primi elementi compositivi, • superficie, • colore, • spazio. ● I linguaggi della comunicazione: <ul style="list-style-type: none"> • illustrazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine. ● Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. ● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzioni espressiva e comunicativa.

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● I quadri storici dell'Arte dalle origini al Medioevo. ● I Beni culturali. ● La metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio. 	<p>Leggere un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</p> <p>Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori storici e sociali.</p>
--	--	---

Classe seconda secondaria

Profilo della competenza al termine della secondaria: osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti e tecniche: <ul style="list-style-type: none"> • tempere, • frottage, • carboncino, • sanguigna, • matite acquarellabili. ● Le tecniche della comunicazione visiva. ● Le tecniche multimediali 	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. Rielaborare creativamente materiali di vario genere, immagini fotografiche, scritte per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI Leggere, comprendere e descrivere immagini appartenenti al linguaggio figurato e al patrimonio artistico-culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il linguaggio visivo: <ul style="list-style-type: none"> • elementi compositivi, • colore, • luce, • spazio, • prospettiva. ● Gli elementi della comunicazione di massa: <ul style="list-style-type: none"> • fotografia, • pubblicità, • filmati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine. ● Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine utilizzando gradi progressivi di apprendimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. ● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare le funzioni simbolica, espressiva e comunicativa.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lettura di opere d'arte e immagini. ● L'Arte dal Rinascimento alla prima metà dell'Ottocento. ● I beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. 	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con il suo contesto storico e culturale. Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendo leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>

Classe terza secondaria

Profilo della competenza al termine della secondaria: osserva e interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE Realizzare produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche, materiali e strumenti diversi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le tecniche grafiche. ● Le tecnologie digitali. ● La comunicazione visiva. 	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della comunicazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di vario genere, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>
<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI Leggere, comprendere ed esprimere immagini appartenenti al linguaggio figurato e al patrimonio artistico-culturale</p>	<p>Gli elementi della comunicazione di massa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● fotografia, ● pubblicità, ● cinema. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. ● Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. ● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Lettura di opere d'arte e immagini:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Arte dal Rinascimento alla prima metà dell'Ottocento. • I beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere commentare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione con il suo contesto storico e culturale. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
---	--	---