

VEIC853008 - A5BCAAE - REGISTRO PROTOCOLLO - 0000018 - 03/01/2023 - IV.5 - U



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE CHIOGGIA 2
Via S. Marco, 25 – 30015 CHIOGGIA VE
Cod. Min. VEIC853008 Cod. Fiscale 91020320270 Distretto Scolastico n. 56
TEL. 041 5507012 - 0415509259 – FAX 041400821
EMAIL veic853008@istruzione.it – PEC veic853008@pec.istruzione.it

CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

MUSICA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DI MUSICA

Fonte normativa: Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione

	SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA
ASCOLTO E FRUIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...) · Sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. · Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA	<ul style="list-style-type: none"> · Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. · Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali 	<ul style="list-style-type: none"> · Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti · Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti anche a generi e culture differenti.

<p style="text-align: center;">ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Esplora i primi alfabeti musicali utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli 	<ul style="list-style-type: none"> · Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti anche a generi e culture differenti, utilizzando strumenti didattici e auto-costruiti. · Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. · Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. <ul style="list-style-type: none"> · Fa uso di forme di notazione analogiche o codifica 	<ul style="list-style-type: none"> · Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura , all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. · È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. · Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali , servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
--	--	--	---

CURRICOLO DI MUSICA

Classe prima

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
ASCOLTO E FRUIZIONE Ascoltare e analizzare gli elementi essenziali dei fenomeni sonori e dei linguaggi musicali.	Ricerca, percezione e analisi di suoni/rumori del corpo; suoni/rumori ambientali; suoni/rumori prodotti da oggetti sonori.	Individuare le fonti sonore di un ambiente.
PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi. Sperimentare, ideare e produrre sequenze sonoro-musicali	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzo di gesti/suono.● Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesti/ suono o altro materiale.● Strumentario occasionale e didattico.● Sperimentare la produzione di suoni vocali e strumentali.	<ul style="list-style-type: none">● Classificare i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore.● Distinguere suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali.
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE Riconoscere e codificare simboli ritmico-melodici	<ul style="list-style-type: none">● La dimensione del silenzio.● Riprodurre semplici canzoni, mimando favole e filastrocche.● Riconoscere e riprodurre gesti utilizzando , i piedi e altre parti del corpo.● Utilizzare le possibilità foniche ed espressive della propria voce.	<ul style="list-style-type: none">● Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento.

Classe seconda

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>ASCOLTO E FRUIZIONE Ascoltare e analizzare gli elementi essenziali dei fenomeni sonori e dei linguaggi musicali.</p>	<p>Riconoscere i rumori e i suoni prodotti da diverse modalità di manipolazione di materiali e oggetti comuni.</p>	<p>Usare la voce e gli strumenti musicali in modo creativo.</p>
<p>PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi. Sperimentare, ideare e produrre sequenze sonoro-musicali</p>	<p>Eeguire suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Coordinare gli arti a ritmo di musica. ● Esplorare da un punto di vista acustico le diverse possibilità espressive di oggetti.
<p>ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE Riconoscere e codificare simboli ritmico-melodici</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riprodurre semplici canzoni, mimando favole e filastrocche. ● Riconoscere e riprodurre gesti utilizzando , i piedi e altre parti del corpo. ● Utilizzare le possibilità foniche ed espressive della propria voce. 	<p>Ampliare le proprie capacità di invenzione e di improvvisazione.</p>

Classe terza

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ASCOLTO E FRUIZIONE</p> <p>Ascoltare e analizzare gli elementi essenziali dei fenomeni sonori e dei linguaggi musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le qualità del suono: altezza, durata, intensità, timbro. ● Riconoscere la musica come mezzo di comunicazione ed emozione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro). ● Riconoscere e individuare i suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati.
<p style="text-align: center;">PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA</p> <p>Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi. Sperimentare, ideare e produrre sequenze sonoro-musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La scrittura musicale. ● La voce e il canto. ● Il ritmo e l'improvvisazione ritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentare graficamente semplici sequenze ritmiche: <ul style="list-style-type: none"> • con la voce, • con il corpo; • con oggetti e strumenti. ● Riprodurre per imitazioni semplici sequenze ritmiche.
<p style="text-align: center;">ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>Riconoscere e codificare simboli ritmico-melodici</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riproduzione di semplici sequenze ritmiche. ● Uso della voce per cantare, recitare ed interpretare anche coordinando la gestualità ed il movimento del corpo. 	<p>Conoscere brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive.</p>

Classe quarta

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ASCOLTO E FRUIZIONE</p> <p>Ascoltare e analizzare gli elementi essenziali dei fenomeni sonori e dei linguaggi musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere gli elementi del codice musicale, ritmo, melodia e timbro. ● Riconoscere diversi repertori musicali e la relazione fra musica, società e cultura: <ul style="list-style-type: none"> • con testi; • pratiche sociali; • funzioni. ● Prendere consapevolezza della differenza tra musiche del passato e attuale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la voce per interpretare un canto, sincronizzarla con quella degli altri nel canto corale. ● Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).
<p style="text-align: center;">PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA</p> <p>Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi. Sperimentare, ideare e produrre sequenze sonoro-musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenzialità espressiva del corpo. ● Potenzialità espressiva della voce. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Accompagnare i canti con sonorità create con strumenti convenzionali e non. ● Eseguire un ritmo e muoversi a tempo. ● Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate.
<p style="text-align: center;">ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>Riconoscere e codificare simboli ritmico-melodici</p>	<p>Ascolto e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale. ● Produrre un disegno seguendo ritmi/melodie di brani musicali appartenenti a generi diversi, realizzando un disegno astratto.

Classe quinta

Profilo della competenza al termine della scuola primaria: utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ASCOLTO E FRUIZIONE</p> <p>Ascoltare e analizzare gli elementi essenziali dei fenomeni sonori e dei linguaggi musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principi costruttivi dei brani musicali: ripetizioni e variazioni. ● Conoscere le componenti antropologiche della musica (contesti, pratiche sociali, funzioni). ● Ascolto guidato e riflessioni su brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse. ● Conoscere alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale. ● Cogliere le funzioni della musica in brani per poter utilizzarli nella danza, nel gioco, nel lavoro, nella pubblicità... ● Tradurre i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie.
<p style="text-align: center;">PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA</p> <p>Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi. Sperimentare, ideare e produrre sequenze sonoro-musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'apparato vocale ed uditivo e il loro funzionamento. ● Conoscere il problema dell'inquinamento acustico (agenda 2030). ● Conoscere ed utilizzare canti e brani di vari epoche e generi diversi. ● Approccio all'uso di strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto. ● Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.
<p style="text-align: center;">ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>Riconoscere e codificare simboli ritmico-melodici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la notazione convenzionale. ● Conoscere gli strumenti musicali dell'orchestra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scrivere e leggere semplici melodie e ritmi. ● Usare semplici strumenti musicali per accompagnare ritmi e produrre sonorità.

Classe prima secondaria

Profilo della competenza al termine della scuola secondaria: utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p style="text-align: center;">ASCOLTO E FRUIZIONE</p> <p>Ascoltare e analizzare gli elementi essenziali dei fenomeni sonori e dei linguaggi musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce gli eventi sonori e musicali dell'ambiente che lo circonda ● Conosce i parametri del suono (altezza – intensità – timbro – tempo) ● Conosce e usa il linguaggio specifico elementare per descrivere la musica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresenta eventi sonori graficamente tramite colori, disegni, segni convenzionale. ● Sa descrivere eventi sonori e musicali soffermandosi su possibili significati e connotazioni emozionali. ● Sa concentrare l'attenzione su vari parametri del suono. ● Riconoscere varie fonti sonore negli strumenti
<p style="text-align: center;">PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA</p> <p>Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi. Sperimentare, ideare e produrre sequenze sonoro-musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce i principali strumenti. ● Sa classificare le voci della classe. ● Conosce un semplice repertorio di musiche vocali e strumentali di varie provenienze e tradizioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostra controllo nell' uso della voce. ● Realizza, guidato, semplici sequenze ritmico melodiche e le esegue con voce e strumenti didattica. ● Partecipa alla realizzazione collettiva di semplici brani musicali
<p style="text-align: center;">ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE</p> <p>Riconoscere e codificare simboli ritmico-melodici</p>	<p>Conosce i simboli elementari della notazione musicale in relazione a ritmo e melodia e intensità (figure musicali , pentagramma, segni dinamici)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloca il suono nello spazio. ● Utilizza i simboli della notazione musicale per rappresentare eventi sonori. ● Legge e sa eseguire semplici parti ritmiche e melodiche

Classe seconda secondaria

Profilo della competenza al termine della scuola secondaria: utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sè stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
ASCOLTO E FRUIZIONE Ascoltare e analizzare gli elementi essenziali dei fenomeni sonori e dei linguaggi musicali.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce le famiglie strumentali. ● Conosce alcune "forme" della musica cantata (canzone, inno) e strumentale (suite, musiche di scena). ● Conosce e usa il linguaggio specifico per descrivere la musica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Percepisce e memorizza le strutture musicali di base: melodia, frase, inciso ritmico, accordi. ● Comprende i possibili significati della musica in relazione ad un contesto storico o funzionale elementare
PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi. Sperimentare, ideare e produrre sequenze sonoro-musicali. Eseguire brani di difficoltà progressiva, individualmente o in gruppo, con uno o più strumenti musicali e con la voce.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa dare significato all'esperienza musicale associandola a emozioni, storie, personaggi ● Conosce un repertorio di musiche vocali e strumentali di varie provenienze e tradizioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Usa la voce in modo controllato ed espressivo. ● Interpreta in modo personale modelli ritmici e melodici con gli strumenti, il corpo (body percussion), la voce. ● Partecipa attivamente alla realizzazione collettiva di eventi musicali della classe o della scuola
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE Riconoscere e codificare simboli ritmico-melodici	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce e utilizza i simboli della notazione musicale in relazione a ritmo e melodia, armonia e intensità (figure musicali , pentagramma, segni dinamici, segni di alterazione, accordi maggiori e minori) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Guidato sa comporre e decodificare semplici partiture poliritmiche

Classe terza secondaria

Profilo della competenza al termine della scuola secondaria: utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
ASCOLTO E FRUIZIONE Ascoltare e analizzare gli elementi essenziali dei fenomeni sonori e dei linguaggi musicali.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce la composizione dell'orchestra e del coro polifonico. ● Conosce l'importanza di alcuni riferimenti storico – culturali dell'opera musicale cogliendo affinità con altri saperi. ● Conosce alcuni aspetti stilistici delle varie epoche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce alcune forme della musica popolare, colta e di consumo occidentale. ● Discrimina alcuni aspetti stilistici nella musica.
PRODUZIONE E PRATICA ESECUTIVA Utilizzare il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi. Sperimentare, ideare e produrre sequenze sonoro-musicali. Eseguire brani di difficoltà progressiva, individualmente o in gruppo, con uno o più strumenti musicali e con la voce.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa dare significato all'esperienza musicale cogliendone le molte valenze : culturali, sociali, espressivo-creative, emozionali ed estetiche. ● Attraverso un repertorio di musiche vocali e strumentali partecipa consapevolmente al patrimonio di diverse culture musicali. ● Conosce alcuni generi musicali: dalla musica popolare ai generi della musica "colta" e "di consumo" del XX secolo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta in modo personale modelli ritmici e melodici e improvvisa in modo guidato. ● Sa eseguire e rielaborare semplici partiture polifoniche o poliritmiche. ● Esegue individualmente e collettivamente semplici partiture ritmico-melodiche. ● Partecipa attivamente alla realizzazione collettiva di eventi musicali della classe o della scuola
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE Riconoscere e codificare simboli ritmico-melodici	Conosce e utilizza i simboli della notazione musicale in relazione a ritmo e melodia, armonia e intensità (figure musicali , pentagramma, segni dinamici, segni di alterazione, accordi maggiori e minori).	<ul style="list-style-type: none"> ● Decodifica partiture per più strumenti. ● Ha attitudine a cogliere affinità e differenze tra linguaggio musicale e altre forme espressive.

